**سر خط خبرها**

- **تله تئاتر «آرامش از نوعی دیگر»** به کارگردانی شهره لرستانی، نهم شهریور ماه از شبکه چهار پخش می‌شود.
- **نمایش «چه کسی سه‌پراب را کشت؟»** به نویسندگی و کارگردانی شهرام کریمی شهریورماه در مجموعه تئاتر شهری صحنه می‌رود.
- **قسمت یازدانی فصل هفتم** سریال «بازی تاج و تخت» با جذب بیش از ۱۲ میلیون نفر بیننده تلویزیونی رکورد زد.
- **فیلم سینمایی «آبچی»** به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده عنوان بهترین فیلم از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «Action on Film» در امریکار ا دریافت کرد.
- **گروه موسیقی «لف»** به سرپرستی سعید جوکار شنبه ۱۱ شهریور در تالار خلیج فارس بنیاد آفرینش‌های هنری نابوران روی صحنه می‌رود.

خبر کوتاه

«یادم تور افراموش» نامزد جوایز جشنواره برلین

فیلم سینمایی «یادم تو را افراموش» به کارگردانی علی عطشانی که در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، این روزها در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی و در بخش‌های مختلف حضور می‌یابد که رویداد سینمایی «berlin tenerife film festival» یکی از آنهاست. در این جشنواره فیلم‌هایی با موضوع حقوق بشر انتخاب می‌شوند و آثار ارسال شده براساس فیلمنامه مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. «یادم تو را افراموش» که با نام «Wishbon» در جشنواره‌های جهانی حضور دارد، در یازدهمین دوره جشنواره «berlin tenerife film festival» توانسته است در ۶ بخش بهترین فیلم خارجی، بهترین کارگردان فیلم خارجی، بهترین تدوین فیلم خارجی، حسن بازی بهترین هنرپیشه نقش اصلی در فیلم خارجی، بهترین فیلمنامه فیلم خارجی و بهترین طرح لباس فیلم خارجی نامزد دریافت جایزه شود.

باز یگر نقش «ور جینیا وولف» معرفی شد

زیولت دیبکی که بازی در فیلم‌های «مدیر شب» و «قسمت دوم «گنجهان کپکشان» را در کارنامه سینمایی دارد، در فیلم «وینا و ویرجینیا» در نقش شخصیت اصلی مقابل «کاتیا پاتن» می‌رود. در حالی که پیش از این نام «اوا گرین» بازیگر فرانسوی برای بازی در این فیلم مطرح بود، ضمن اینکه «پراپل روسلینی» چهره معروف ایتالیایی نیز دیگر بازیگر این فیلم خواهد بود.

«کپک کپک» در سال ۲۰۰۸ با بازی در نقش «ویرجینیا وولف» در فیلم «ساعت‌ها» به کارگردانی «استفن تالدی» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شد.

جشنی برای «یاد تو»

جشن رونمایی از آلبوم صوتی «یاد تو» شعرهای عاشقانه علیرضا بهرامی با صدای مهرداد اسکویی پنجشنبه برگزار می‌شود. در این مراسم که عصر روز پنجشنبه نهم شهریورماه از ساعت ۱۸ در شهر کتاب فرشته برگزار خواهد شد، تعدادی از چهره‌های هنری حاضر سخن خواهند گفت و تعدادی از شعرهای آلبوم هم خوانده خواهد شد. همچنین همزمان با نسخه صوتی کتاب «یاد تو» که توسط واخوان (موسسه رهاقیلم) عرضه می‌شود، نسخه کاغذی کتاب «یاد تو» توسط انتشارات «آردمان» و بازار کتاب عرضه شد. این کتاب در ۵۰ صفحه به بهای هفت هزار تومان و شمارگان هزار نسخه منتشر شده است.

رولینگ «ملکه ویکتوریا» را شکست داد

سریال تلویزیونی برگرفته از مان‌های جی. کی. رولینگ موفق شد مجموعه تاریخی و پرطرفدار «ویکتوریا» را بافصلهای چشمگیر پشت سر بگذارد. «استرایک» نام سریال کارآگاهی جدیدی است که نویسنده مجموعه داستان‌های «هری پاتر» ساخته شده است. این اثر در قدم‌های اول، از سریال تاریخی «ملکه ویکتوریا» پیشی گرفته است. «استرایک» سریالی کارآگاهی براساس مجموعه رمان بزرگسال «رولینگ» است که با نام مستعار «رابرت گالبریث» روانه بازار کرد. در سریالی که براساس این رمان‌ها ساخته شده تام کرک، بازیگر سریال اقتباسی «جنگ و صلح» نقش کورمورن استرایک کارآگاهی خصوصی را بازی می‌کند.

«صفر تا سکو» مستند سه‌خواهر ووشوکار در سینما

فیلم مستند داستانی «صفر تا سکو» ساخته سحر مصلی به زودی اکران عمومی می‌شود. مسترپن علیزاد، مدیر تولید مستند سینمایی «صفر تا سکو» گفت: با موافقت شورای پروانه ساخت، اکران مستند «صفر تا سکو» در سینماهای کشور به زودی آغاز خواهد شد. فیلم مستند «صفر تا سکو» به تهیه‌کنندگی مهتاب کرمانی و طهورالباقلاسی، برنده بهترین فیلم در دهمین جشنواره «سینما حقیقت» و کاندیدای بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین فیلمبرداری و بهترین صدگذاری در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر بوده است. این فیلم مستندی درباره زندگی سه خواهر ووشوکار اهل مسمر در استان اصفهان است. «صفر تا سکو» داستان زندگی شهربانو، الهه و سهیلا منصوریان سه خواهر عضو تیم ملی ووشو بانوان ایران است که پخش گفت‌وگوی آنها از برنامه تلویزیونی ماه عسل نیز مورد توجه بسیاری از مردم قرار گرفت. پیش‌بینی می‌شود اکران مستند داستانی زندگی این سه ورزشکار در سینماها با اقبال عمومی مواجه شود.

نگاه روز**رویا سلیمی**

نگاهی به فیلم تئاتر «آینه‌های روبرو»

جمع اضداد بر فیلمی که تئاتر نشد!

فیلمنامه «آینه‌های روبرو» که بهرام بیضایی آن را در سال ۵۹، با هدف ساختن فیلمی سینمایی نگاشته و ساختار و روایت سینمایی بر آن حکم می‌راند، فیلمنامه‌ای است دو اپیزودی که به داستان دختر و پسر می‌پردازد که هر کدام به نحوی با نظام توتالیتر و خودکامه پهلوی، درگیر شدند و زندگی و آینده‌شان تحت تاثیر قدرت مطلقه آنها به‌ناویدی رسیده است. در تالار وحدت این فیلمنامه به صورت تئاتر و ضبط شده به صورت تلفیقی به نمایش درآمد.

دیگری در صحنه با روی پرده به نمایش گذاشت حتی باز اجرای تئاتری، آگاهی او از حضور بازیگر و آگاهی مازنیگر از حضور تماشاچی در هنگام اجرای نمایش است. در نمایش «آینه‌های روبرو»، مخاطب با اثری مواجه است که نمی‌تواند ساختار نمایشی باسینمایی آن را از یکدیگر تفکیک کند، چرا که این دو به‌شدت با وجود مشابهت‌های فراوان، از تفاوت‌های بسیاری نیز برخوردارند. نکته اول اینکه قرار است ما در نمایش چه چیزهایی را بینیم که در فیلم بینیم؟ صحنه‌هایی که روی سن اجرا می‌شود با صحنه‌هایی که قرار است نمایش گذاشته می‌شود از لحاظ ساختاری و روایتی هیچ تفاوتی با یکدیگر ندارد. هر کدام را می‌توان به جای دیگری در صحنه پاروی پرده به نمایش گذاشت حتی برخی سکناس‌های فیلمنامه هم در صحنه و هم روی پرده اجرا می‌شود.

در واقع این قبیل صحنه‌ها تکرار یکدیگر هستند در حالی که به نظر می‌رسد هر دو باید یک چیز را بگویند و بخشی از متن را هر یک به شیوه خود پیش ببرند؛ اما تکرار آن در هر دو شیوه، عملی کارکردی هر دو شیوه و اثبات می‌کند. اینکه صحنه‌هایی که قرار است به کمک بیان تئاتری بیاید و آن را کامل کند؛ خود به نمایش نرسمی اید قرار نیست در روند روایت تئاتری داشته‌باشد و تنها استفاده از فیلمی ضبط شده در میان اجرای تئاتر، تکرار روایتی است خسته‌کننده که تنها بر معلول شدن زمان اجرا می‌انجامد و انتظار تماشاگر که تمام شدن این سیکل طولانی و بی‌منطق!

نمایش را ببینند؛ یعنی ۵۰ در صحنه تئاتری را می‌بینند و اتفاقی است که روی پرده می‌افتد از دید آنها پنهان است. نکته دیگر گروهی از بازیگرانی هستند که تنها در فیلم ضبط شده حضور دارند و در اجرای صحنه‌ای غایبند. اینکه چرا علاوه بر سه بازیگر اصلی، تنها رویا تیموریان و بهرام اسکار، در صحنه دیده می‌شود و بقیه بازیگران اصلی در فیلم ضبط‌شده حضور دارند؛ تا کیستی است بر مثنی که معلوم نیست چرا قسمتی از آن روی صحنه باید روایت شود. آن هم روایتی بسیار کشار و خسته‌کننده با میزانش‌های ایستاو کم‌کارکردی چون کافه و اتاق مادام. دو شخصیت نام‌داستان را روبروی یکدیگر نشسته بدون هیچ کنشی تنها روایت می‌کنند. در واقع آنها به جای بازی دردی و نرنجی که از آن صحبت می‌کنند، تنها به‌خاطر ه گویی می‌پردازند و فیلم ضبط شده به کمک بی چیزی میزانشن و بازی آنها می‌آید. فیلمی که می‌توانست همچنان یک فیلم ضبط‌شده باقی بماند و با چند میزانشن محدود و بی‌کنش مخلوط نشود. حاصل کار جمع اضدادی است که نمی‌توانند یکدیگر را کامل کرده‌روایت کلی تئاتری را با جزئیاتی سینمایی کامل کنند. آن هم سینمایی که خود حرفی برای گفتن ندارد و دل‌پلمات و خُلاهای روایتی آن واقعیت را بر اثری نینما شده با کلیشه‌های مرسوم و نمادهای تاریخ مصرف گذشته ترکیب می‌کند.

مخاطب نمی‌تواند داستان زندگی نرخت بازی بهنوش طاباطبایی وقعات با بازی حبیب رضایی را بفهمد؛ چرا که اساسا ملاقات و نحوه چینش اتفاقات و به هم رسیدن آنها پس از سال‌ها آن هم در بطنحوه انقلاب، دورن‌بند نیست. تئاتر به دلیل علاقه‌ای که به برادرش دارد و نگرانی از سر نوشت نامعلومی که برای او متصور است تا برادرش نجات یابد. برادر تیرباران شده و پدر از قصبه بی‌ابرویی نرخت ذق می‌کند، نه تیربارن پسرش را در صحنه می‌خواهد از تیمساری انتقام بگیرد که زندگی او را دوباره با سو می‌کند و تنها در باتلاقسی که خود ایجاد کرده‌دمست و پای می‌زند و نمی‌دائیم چرا انتقام نمی‌گیرد. درواقع او این انتقام را از خود می‌گیرد و راه بازگشتی برای خود نمی‌یابد.

قناعت با بازی حبیب رضایی، عاشق نرخت است و سنوان- برادر نرخت- تنها کسی است که این مساله را می‌فهمد و پس از کشته شدن او، این راز سر به مهر می‌ماند تا روزی که دیگر فایده‌ای ندارد. او به قدری عاشق است که نمی‌تواند عشقش را ابراز کند؛ در کنار این ناتوانی در ابراز عشق قناعت؛ در کنار ناتوانی نرخت در انتقام از تیمسار، فصل مشترکی است که این دو به طرز خیره‌انگیزی باوری؛ قناعت یک‌کبشه تصمیم به قتل تیمسار می‌گیرد و به طرز خنده‌داری از دستفروش اسلحه می‌خرد و با دادن کلمه رمزی: «هن از طرف نرخت تا اومد» تیمسار کار کشته را به بازی می‌گیرد و به راحتی به منزل او وارد شده و تیمسار را می‌کشد. فیلمنامه‌ای که کارگردان مو به مو صحنه به صحنه آن را اجرا و ضبط کرده است؛ از خُلاها و اشکالات آشکار داستانی پر شده که نمی‌تواند مخاطب را با خود همراه سازد و او را از بدبختی نرخت غمگین می‌شود و نه از بدقابلی قناعت افسوس می‌خورد.

مواجه

طنز گفته‌های اکبر اکسیر در باب غم‌نان شاعران

اکبر اکسیر، شاعر طنز پرزاد در گفت‌وگو با هنر آنلاین از وضعیت این روزهای اهالی شعر و ادب گلّه کرده و گفته است: «در کشور عزیز ما ایران شاعران بعد از مرگ زنده می‌شوند و خانواده محترم ما این شهرت به لوح‌های تقدیر می‌رسند و در افتخارات آبا و اجدادی غرق می‌شوند. اما پرسیده‌اند منبع در آمدتان چیست و شعر چقدر از زندگی‌تان را پوشش می‌دهد؟ وزارت ارشاد و نهادهای فرهنگی چون بودجه و برنامه‌های برای تامین زندگی آبرومندانه شاعران نداردند لذا من پیشنهاده دادم شاعران را تحت پوشش بهز بستی در آورند. از وزیر بهداشت خواستم‌شعر را بیمه‌اری خاص تلفی کند و این آخر عمری به داد شاعران کشور برسد.»

صحنه**خدا حافظی رییس شورای ار زشیایی و نظارت با چاشنی گلابه**

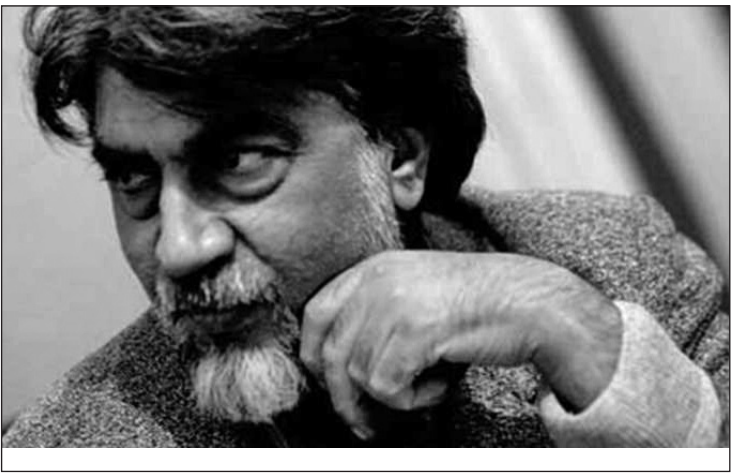
رسانه ملی حامی تئاتر نیست

**بابک احمدی**

رحمت امینی، رییس شورای نظارت و ار زشیایی اداره کل هنرهای نمایشی که سال گذشته بر صندلی ار زشیایی و نظارت – به گفته خودش- تکیه زد، کناره‌گیری از این سمت را رساله‌ای کرد. گرچه بخش دوم اظهارات امینی شایبه‌هایی کم رنگ از نقش مخرب صداوسیما در حوزه مدیریت‌اش به وجود آورد اما خدا حافظی‌اش را طبق برنامه‌ای از پیش تعیین شده دانست. رییس سابق شورای نظارت بیشتر شدن مسوولیت خود در دانشگاه تهران و مواردی نظیر «پذیرفتن مدیریت گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران» و «تمرکز بیشتر بر فعالیت‌های آموزشی» را از جمله دلایل خدا حافظی‌اش عنوان کرد. «حتی قرار بود در ماهام در تماشاخانه سنگلج نمایش «جعفرخان» (ادر مقام کارگردان روی صحنه برهم. همان موقع با آقای شفیعی ماجرا را مطرح کردم و لغتم قصد دارم از شورا خدا حافظی کنم که ایشان پیشنهاد داد این تصمیم را تا پایان انتخابات ریاست جمهوری دولت دوازدهم به تأخیر بیندازم که نکته درستی بود.» گرچه صمدف شدن زمان خدا حافظی امینی با بخش یک گزارش ض تئاتری از بخش خبری ۲۰:۳۰ به شایبه‌ها دامن زد ولی او با قدرت وجود ارتباط بین این دو اتفاق را رد کرد اما به هر حال دلبری بر طرف یک گلابه جدی از رسانه ملی نشد. «متأسفانه آن گزارش به شکل ناچوارانه‌ای تنظیم و پخش شد و صدا و سیما تئاتر را بیشتر شبیه غولی بی‌هوش و دم‌نشان داد. این درست نیست که صدا و سیما با نهادهای دیگر یک یاد و کار را در صورت پخش چنین مطالبی از طریق رسانه ملی دانست. «متأسفانه صدا و سیما با این رفتار و عملکرد تئاتر را به مسلخ می‌برد و این روند اصلا جوانمردانه نیست.»

فکسه**در دهمین سالگرد در گذشت شاعر**

جایزه قیصر امین پور احیامی شود

**ندا آل طیب**

جایزه قیصر امین پور که در چند سال گذشته به دلیل مشکلاتی از جمله تنگناهای مالی منتشر نشده بود، بار دیگر از سر گرفته می‌شود. این جایزه با هدف شناسایی و معرفی استعدادها در میان ابدان هنرمندی آن دفتر شعر جوان است اما در چند سال گذشته به دلیل مشکلات مالی و کمبود منابع مالی، بر گزار ی آن متوقف شد تا اینکه دیروز فاطمه سالاروند، قائم‌مقام دفتر شعر جوان از احیای دوباره این جایزه خبر داد. او جزئیاتی را درباره برگزاری این جایزه در دوره جدید، و خبر داد که برگزیدگان خود و آغاز فعالیت‌شان را در اختیار دیگر به اجراء می‌آورد و برنامه‌های گذشته خود را بار دیگر به اجراء می‌آورد و طبق همین تصمیم‌گیری، کتاب سال شعر جوان در دوره پیش رو کار خود را به روال پیشین ادامه خواهد داد. سالاروند، قائم‌مقام دفتر شعر جوان در تلاش است تا با حذف هزینه‌های غیر ضروری و حذف برخی از هزینه‌های غیر ضروری، این جایزه را به‌طور جدی بر گزار ی آن را نیز با دوری کرد. «باید توجه شود که از ابتدای شکل‌گیری این جایزه تاکنون هدف دفتر شعر جوان از اهدافی آن، شوق شاعران برای استعدادهای جوان و رشد و حمایت از جریان شعر سالم از نظر مضمون و ساختار بوده‌است.»او در ادامه به یکی از آسیب‌های رشد فضای مجازی نیز اشاره کرد: آسیب که به سبب گسترش فضای مجازی گریبانگیر شعر ما نیز شده و

چهارشنبه ۸ شهریور ۱۳۹۶، ۵۸، الحجه ۱۴۳۸، ۲۰۱۴۳۸، ۱۷ گوست ۲۰، ۲۰ سال پانزدهم، شماره ۳۸۹۳

برده نقره‌ای**دیدار رییس سازمان سینمایی با کمیسیون فرهنگی مجلس**

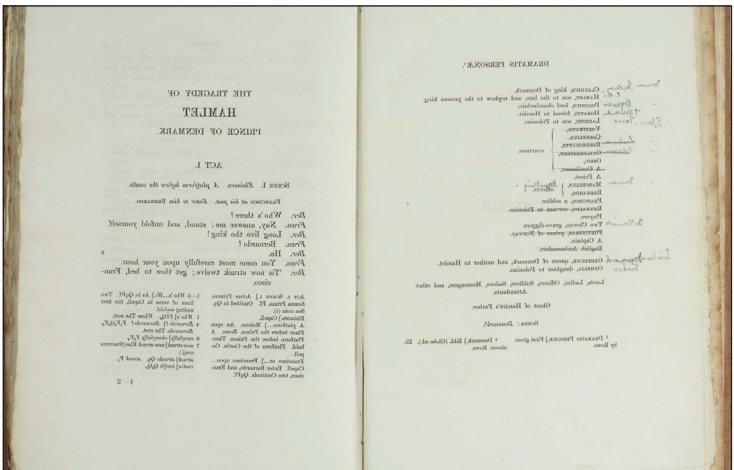
پاسخ حیدریان به دغدغه‌های نمایندگان

**گروه فرهنگ و هنر**

تشکیل کمیته بازبینی فیلم‌های توفیقی و عملکرد آن در طول یکی، دو ماه گذشته موضوع مشترک سازمان سینمایی و کمیسیون فرهنگی مجلس بوده‌است؛ کمیته‌ای که بعد از شروع به کار محمد مهدی حیدریان به عنوان رییس سازمان سینمایی برای بررسی فیلم‌های توقیف شده ابتدای امسال تشکیل شد و بعدها با دستور سیدرضا صالحی امیری، وزیر پیشین ارشاد به فرصت دومه‌ام‌های خود شند که برای تصمیم‌گیری در مورد این فیلم‌ها داده شد. اما عدم خروجی مشخص از این کمیته باعث شد تا مردادماه امسال احد آزادی‌خواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگویی تشکیل کمیته بازبینی فیلم‌های توقیفی را اقدامی غیرقانونی بداند و از اکران فیلم «کسپیان» ساخته حامد محمدی که بعد از سه سال اکران گرفته، انتقاد کند. صحبت‌های او بعدها با واکنش ابراهیم داروغه‌زاده، معاون نظارت و ار زشیایی سازمان سینمایی روبه‌رو شد و او با اشاره به اینکه تصمیم نهایی اعطای مجوز اکران یا عدم اکران فیلم‌ها همچنان بر عهده شورای پروانه نظارت است، از نمایندگن دعوت کرد تا در صورت علاقه‌مندی در جریان ساز و کار تصمیمات سینمایی در حوزه نظارت قرار گیرند تا به واسطه این صحبت‌ها پروژه تعامل بیشتر بین سازمان سینمایی و کمیسیون فرهنگی مجلس کلید بخورد. این اتفاقی بود که به عمر دولت یازدهم و روزهای وزارت سیدرضا صالحی امیری قد نداد تا با رای اعتماد مجلس به سیدعباس صالحی، وزیر جدید ارشاد همه‌چیز از ابتدا شروع شود. در تازه‌ترین اتفاق محمد مهدی حیدریان، رییس سازمان سینمایی روز دوشنبه مهمان اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شد تا درباره طرح جامع سینما صحبت کند؛ طرحی که به گفته او چند ماهی

آن سوی آب‌ها**از ستاره‌های سینما تا غول‌های ادبیات در کتابخانه این بازیگر**

کتابخانه ویوین لی حراج می‌شود

**بهار سر لک**

کتابخانه ویوین لی، بازیگر تئاتر و سینمای انگلیسی که کتاب‌های آن با دست‌خط‌هایی آلن الکساندر، میلن، وینستون چرچیل، ترومن کاپوتی و اولین ووه او تقدیم شده‌اند و همچنین دست‌نوشته‌ای که الیزابت اول آن را امضا کرده است، ماه آینده در حراجی چوب حراج می‌خورد. کتاب «هر باد رفته» با شعر دوست‌نوشته‌ای که مار گارت میچل، نویسنده این رمان به بازیگر شخصیت اسکارلت اوهارا تقدیم کرده، مهم‌ترین آشیای این مجموعه محسوب می‌شوند. کارشناسان قیمت آنها را ۷۰۰۰ پوند انگلیس تخمین زده‌اند. نسخه رونوشت فیلمنامه که دیوید او اسلزنیک در کریسمس ۱۹۳۹ به لی داد، وضعیت مطلوبی ندارد و دست‌خط اسلزنیک از ابتدای این نسخه پاک شده است. بر خلاف این اثر خرابکاری‌ها، کارشناسان معتقدند این فیلمنامه جلد چرمی، حدود ۱۵ هزار پوند فروخته می‌شود. همچنین کتاب هملت را که سال‌ها پیش ایفا کرده بود، و کارگردان و همسر ویوین لی، با دست‌خطی ناخوانا برای اقتباس سینمایی «هملت» یادداشت کرده و از تدوین‌هایی که برای آن کم کردن مدت نمایش به دو ساعت و همچنین توصیه‌هایی برای انتخاب بازیگر نوشته، حدود ۷۰۰۰ پوند برآورد کرده‌اند. اگرچه لی برای ایفای نقش اولفیا در این فیلم بسیار تلاش کرد و قصد داشت نقشی را که سال‌ها پیش ایفا کرده بود، جلودی دوربین ببرد اما اسم او در کنار نام اولفیا قرار نگرفت. در عوض لارنس جین سمیونز ۱۱ ساله را برای بازی در این فیلم انتخاب کرد؛ تصمیمی که تاثری جبران‌ناپذیر بر ازدواج مطلقه لی و لارنس گذاشت. این کتابخانه که ۵۰ سال پس از مرگ لی با بیماری سلس چوب حراج می‌خورد، نشان‌دهنده عشق لی به بازیگر به کتاب و ذائقه ادبی او است که از «در کمال

خونسردی» ترومن کاپوتی و مجموعه «جیمز باند» ایسان فلمینگ تا اولین وو که کتاب «منتجان دشوار گیلبرت پیونولد» را تشکیل می‌دهند، وین اولین کتاب را با جمله «ان فصل غمناک زندگی من برای ویوین. با عشق از طرف نخستین» به لی تقدیم کرده است. همچنین وجود این مجموعه نشان می‌دهد لی در مرکز حلقه‌های ادبی و روشنگری اواسط قرن بیستم لندن قرار داشته و فقط یکی از درخشان‌ترین بازیگران تئاتر بوده‌است. جورج پرنارد شو نمایشنامه‌نویس و منتقد زندگی‌های او نویسنده‌ها و کتابخوانی او است. علاوه بر زندگی‌های او، ویوه کتاب‌هایی از مشاهیر صحنه، پرده نقره‌ای و ادبیات، این مجموعه شامل متعلقات شخصی از جمله دفترچه یادداشت‌هایی می‌شود که لی جوان در آنها اشعار شاعران را نوشته است و خاطرات دو دوره مهم زندگی‌اش- از سال ۱۹۳۵ تا ۱۹۳۹ و ۱۹۵۳- را در آن ثبت کرده است. لی در نخستین دوره به شرح ملاقات با اولیور و شروع رابطه‌شان می‌پردازد. او دفتر مورد را در زمانی که مشکلات روحی اماتش را برده بودند، نوشت. هیتن می‌گوید: «این خاطرات اطلاعاتی درباره کشمکش‌های لی با بیماری روحی و بازرگر به کتاب و ذائقه ادبی او است که از «در کمال