



مراسم یادبود کورش اسدی در اهواز بر گزار شد، کورش اسدی، نویسنده و منتقد ادبی جمعه شب دوم تیرماه، چند هفته پیش از آنکه پنجاه و سه ساله شود در تهران درگذشت. عده‌ای از دوستان و دوستان‌داران زنده‌یاد کورش اسدی، آیین بزرگداشتی را در محل کتابخانه خوزستان‌شناسی علوم ایروان در خیابان ۱۲ کبایرپارس اهواز برگزار کردند. در این آیین جمعی از نویسندگان، شاعران و اهل قلم همچون قاسم آهنین‌جان، بهروز ناصر، حیاتیقلی فرخ‌منش، موهنگ چالنجی، آرش آذر پناه، بهمن ساکی و محمد حیاتی درباره شخصیت و آثار کورش اسدی سخن گفتند و عده‌ای از شاعران نیز به شعر خوانی پرداختند.

سرخط خبرها

● **خانه کاریکاتور شاهد برپایی نمایشگاهی از آثار کاریکاتور آرش فروغی با عنوان «ریفرم» خواهد بود.**

● **مدیر شبکه دو سیما ضمن اعلام خیر ساخت سری سوم مجموعه «محلّه گل و بلبل» برای بخش در ایام زمستان از پیگیری‌های جدید تلویزیون برای بازگشت مجموعه «کلاه مرزی» خبر داد.**
ا. یاسنا

● **نمایش «فازینا» به نویسندگی و کارگردانی غزال حسینی در تماشاخانه‌استادمشایخی پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود.**

● **انیمیشن کوتاه «مراسم برده‌برداری» به سی و سومین جشنواره «کار تون کلاب» و «یمینی ایتالیا» راه یافته.** مهر

● **با نمایش ۵ فیلم کوتاه ژاپنی در تهران، شب فیلم ژاپن با همکاری امور بین‌الملل انجمن سینمای جوانان ایران و سفارت ژاپن بر گزار شد.**

خبر کوتاه

اجرای فوق‌العاده نمایش

«آناکارینا»

نمایش «آناکارینا» به نویسندگی و کارگردانی آرش عباسی، روز سشنشنبه ۲۷ تیرماه با اجرای فوق‌العاده در ۱۳ اجرای ساعت ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ به صحنه می‌رود.
نمایش «آناکارینا» با بازی مومموه رحمانی و بهنام شرفی که از ۳۰ خردادماه در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی اجرای عموم خود را آغاز کرده‌است طبق جدول زمان‌بندی‌شده روز سشنشنبه ۲۷ تیرماه به اجرای خود در تماشاخانه ایرانشهر پایان می‌دهد.

«پیشخدمت» از ۲ جشنواره بین‌المللی جایزه گرفت

انیمیشن «پیشخدمت» به کارگردانی فرنوش عابدی برنده جایزه دوم بهترین انیمیشن از جشنواره «پلک فیلم» سان فرانسیسکو کالیفرنیا آمریکا ۲۰۱۷ شد. جشنواره «پلک فیلم» black film در شهر سان فرانسیسکو در ایالت کالیفرنیا آمریکا بر گزار می‌شود.
ماموریت اصلی جشنواره به نمایش گذاشتن سینمای سیاه پوستان آمریکا، فرهنگ آفریقایی و مجموعه‌ای متنوع از فیلم‌هایی‌است که پیمایی مثبت عرضه می‌کنند و کلیشه‌های منفی را از بین می‌برند.
هجدهمین دوره این جشنواره ۱۵ ژوئن ۲۰۱۷ برابر با ۲۵ تا ۲۸ خردادماه بر گزار شد. همچنین این انیمیشن موفق به دریافت جایزه از بخش فیلم‌های ترسناک جشنواره Festival International de Cine de Querétaro در مکزیک شد. این جشنواره از ۹ تا ۱۳ جولای برابر با ۱۸ تا ۲۲ تیر بر گزار شد. مهر

«روبینسون کروزو» دوباره در تبریز به روی صحنه می‌رود

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر تبریز، این نمایش برای آمادگی جهت حضور در فستیوال بین‌المللی کستنبورگ در کشور بوستنی و هرزگوین به صورت محدود در تبریز روی صحنه می‌رود. نمایش

«روبینسون کروزو» از ۲۵ تیر به مدت چهار روز هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر تبریز به اجرا درمی‌آید. در این نمایش روزهای ۲۵ و ۲۶ تیر سبروس مصطفی و رشاد معینی و ۲۷ و ۲۸ تیر علی فتوحی و رشاد معینی بازی خواهند کرد. «روبینسون کروزو» پیش از این در اکثر شهرهای ایران و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و همچنین کشور ترکیه و آلمان در شهرهای آنکارا، کلن و مانیهایم اجرا داشته و با استقبال خوب تماشاگران مواجه شده‌است.

نمایشگاه پوستر فیلمسازان ایرانی در موزه سینما برپا شد

نمایشگاه پوستر آثار فیلمسازان نسل دوم سینمای ایران به منظور گسترش فرهنگ بصری مخاطب سینمای ایران در فضای نمایشگاهی محیطی موزه سینمای ایران روی دیوار رفت. پوسترهای موجود در این نمایشگاه از مجموعه پوسترهای سینمایی‌است که کمتر دیده‌شده و اغلب متعلق به فیلم‌های دهه ۷۰ سینمای ایران‌است. در این مجموعه نمایشگاهی، پوستر فیلم‌ها بر حسب سال نمایش در سینماها کنار هم چیده شده‌اند، به این ترتیب که پوستر فیلم «تعقیب سایه‌ها» به کارگردانی علی‌شاه‌حاتمی که در سال ۱۳۷۰ نمایش داده شده، نخستین پوستر از مجموعه آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه‌است. احسان برآبادی، محمدعلی باطنی، بهزاد خورشیدی، حیدر زبایی، ابراهیم حقیقی، محمدعلی حدت‌امیر شیبان خاقلی از جمله طراحانی هستند که به ترتیب از جهت کمی بیشترین طراحی پوستر فیلم‌های کارگردان‌های نسل دوم سینمای ایران را انجام داده‌اند. علاءمندان به یاد از نمایشگاه پوستر «گام دوم» می‌توانند به نمایشگاه محیطی موزه سینمای ایران مراجعه و از این نمایشگاه به صورت رایگان دیدن کنند.

تغییر زمان برگزاری جشنواره فیلم‌سبز

زمان برگزاری ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران به منظور برگزاری هرچه بهتر این رویداد فرهنگی تغییر کرد. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز که مقرر بود در تیرماه امسال بر گزار شود با تصمیم بر گزار کنندگان ۱۸ تیر ۲۴ شهریور بر گزار خواهد شد. بر اساس اعلام بر گزار کنندگان این جشنواره با توجه به مشارکت حداکتری استان‌های جنوبی کشور و افزایش دامای هوا در ماه‌های تیر و مرداد در نهایت مقرر شد ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سبز ایران به منظور برگزاری هرچه بهتر و حضور حداکتری علاءمندان به حفظ محیط زیست در استان‌ها برای حضور در این رویداد و تماشای آثار رسیده به ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز، شهریورماه امسال بر گزار شود. پیش از این ۲۱ تیر ۲۶ مرداد برای برگزاری این جشنواره انتخاب شده بود.

این جشنواره به منظور ارتقای فرهنگ و آگاهی‌رسانی حفظ محیط‌زیست در تهران و هم‌زمان در سراسر کشور بر گزار می‌شود.

آن سوی آب‌ها

لایواکشن‌های «شیرشاه» و «دامبو» به زودی در سینماها

باشگاه طرفداران محصولات کمپانی والت‌دیزنی که در سال ۲۰۰۹ تاسیس شد، هر دو سال یک‌بار نمایشگاهی با نام DT۳ را بر گزار می‌کند. به گزارش هالیوودریپورتر، در نمایشگاه این دوره فقط محصولات انیمیشن و لایو اکشن این کمپانی برای حدود هفت هزار طرفداران این کمپانی به نمایش در آمد. نخستین کلیپ از لایواکشن «شیرشاه» یکی از نمایش‌های ویژه این نمایشگاه برای حضار بود که شامل تصاویری بکسر از طبیعت آفریقا و گونه‌های مختلف جانوران می‌شود. جان فارو که پیش از این فیلم «کتاب جنگل» را روی پرده برده بود، حالا کارگردانی این لایواکشن را بر عهده گرفته‌است. او پس از نمایش این کلیپ در باره فیلم «شیرشاه» گفت: «ما عاشق این فیلم هستیم و سخت بر آن کار می‌کنیم.»
فارو در این فیلم را با استفاده از تکنیک‌های تولید مجازی در لس‌آنجلس می‌سازد و در ساخت آن دوباره با راب لگاتو، مدیر جلوه‌های ویژه که برای فیلم «کتاب جنگل» جایزه اسکار این بخش را به دست آورد، همکاری می‌کند. آنها این‌بار نیز برای ساخت «شیرشاه» سراغ ابزار و تکنیک‌های واقعیت مجازی رفته‌اند. از طرفی کمپانی دیزنی خیر اقباس لایو اکشن تیم بر تون از انیمیشن کلاسیک «دامبو» که در سال ۱۹۴۱ ساخته شد را تأیید کرده‌است. با وجودی که بر تون در این نمایشگاه حضور نداشت اما در پیمایی ویدیویی تأیید کرد که تولید رسمی و بازسازی تصاویر ماجراجاهی قیل پرنده آغاز شده‌است. او در این پیام گفت: «یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های دیزنی برای من، نسخه اصلی فیلم «دامبو» است و می‌خواهیم حال و هوای فیلم اصلی در این فیلم جریان داشته باشد.» در این ویدیو بر تون در قضاوت کیسی جونیور که یکی از صحنه‌های فیلم‌است، نشسته‌است. او برای ساخت «دامبو» دوباره با همکارهای سابق خود از جمله طراح تولید برنده اسکار ریک هاینز برای طراحی لباس برنده چهار جایزه اسکار کولین اتوود همکاری می‌کند. کالین فارل، اوا گرین، دنی دووینو و مایکل کیتن از جمله ستارگانی هستند که در مقابل تازده‌ردهای سینما مانند نیکو پارکر، فاینلی هابینز به بازی نقش می‌پردازند. قرار بود ویل اسمیت، بازیگر آمریکایی شخصیت اصلی فیلم را بازی کند اما به خاطر بدتلاخ زمانی برنامه‌هایش نتوانست در این فیلم حضور داشته باشد. حالا قرار است او در نسخه لایو اکشن «علاءالدین» به کارگردانی گای ریچی، نقش غول چراغ جادو را ایفا کند. ارن کورگر، فیلم‌نامه‌نویسی که نگارش سه قسمت از مجموعه فیلم‌های «تبدیل‌شوندگان» را بر عهده داشت، فیلمنامه «دامبو» را نوشته‌است. داستان اصلی فیلم زندگی پوچه فیلی را که در سیرک کار می‌کند و برای فعال کردن نیروی بالقوه‌اش می‌جنگد، دنبال می‌کند. بر تون در کارگردانی این فیلم از عناصر لایو اکشن و انیمیشن بهره خواهد برد. کمپانی دیزنی تاریخ اکران این فیلم را که در انگلستان ساخته می‌شود، ۲۹ مارس ۲۰۱۹ (فروردین ۹۸) اعلام کرده‌است.



قفسه

پاسخ بنیاد رودکی به محمدرحمانیان

در پی انتشار یادداشت محمدرحمانیان در صفحه ۱۲ مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۳ روزنامه اعتماد، روابط عمومی بنیاد رودکی با اظهارات این هنرمند پاسخ داد. در متن ۱۲/۹۶/۴/۲۳ روزنامه اعتماد مطالبی عنوان فرموده‌اند که با احترام به شأن و جایگاه رفیع استاد عزیز و به منظور تئویر افکار عمومی موارد زیر در پاسخ به یادداشت مذکور عنوان می‌شود.

۱. آقای رحمانیان از تابستان سال گذشته مذاکراتی را با بنیاد رودکی جهت ساخت و اجرای نمایش صدام داشته‌اند که با وجود مشکلات فنی و زمانی و مخالفت اهالی موسیقی و صرفا به جهت همراهی با تولید اثری ارزشی، قرارداد موجود بر آن در اسفندماه ۱۳۹۵ منعقد و مقرر شد خارج از روال عادی و به جهت طولانی بودن نمایش در ماه‌های مرداد و شهریور ۱۳۹۶ (و در ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرا شود.

۲. در حالی که تمرینات نمایش صدام با تأمین مکان آن در تالار وحدت از خردادماه در حال انجام بود ناگهان و تنها ۲۰ روز مانده به اجرا و بدون مکاتبه و هماهنگی قبلی و صرفا به صورت شفاهی، آقای رحمانیان اعلام می‌دارند که می‌خواهند نمایش متن «عاشقانه‌ها» را جایگزین نمایش صدام نمایند.

۳. آن‌تجاکه برنامه‌های تالار وحدت یک‌سال قبل بسته می‌شود و هر گونه تغییر در آن ایستنی با هماهنگی قبلی صورت گیرد تاکنون هیچ مکاتبه رسمی از سوی آقای رحمانیان منب بر تقاضای اجرای «عاشقانه‌ها» به بنیاد رودکی واصل نشده‌است.

۴. با وجود فقدان موضوع بند سوم وبه استاد مذاکره ایشان و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ودر نظر داشتن احترام استاد با تغییر اجرای نمایش صدام به عاشقانه‌ها موافقت شفاهی صورت گرفت و عنوان شد که این نمایش نیز مانند همه نمایش‌هایی که در تالار وحدت و راس ساعت ۱۸ بر گزار می‌گردد، بر گزار شود و حتی جهت همراهی با ایشان با شروع نمایش از ۱۸:۳۰ و پایان آن در ساعت ۲۰:۳۰ موافقت گردید. چرا که کارکنان تالار وحدت مجبور هستند سالن را برای اجرای بعدی که موسیقی‌است آماده نمایند.

۵. برخلاف ادعای مطرح شده مجموعه بنیاد رودکی نداشته و ندارد و باصلا مقام تشخیص محتوای برنامه در صلاحیت مرکز دیگری هست که از حوزه بنیاد رودکی خارج است، لذا مطرح این موضوع قاعد تا هیچ مناسبتی نداشته و صرفا یک فضاسازی رسانه‌ای برای موضوعی که وجود خارج جی ندارد از زبانی می‌شود.

۶. در پایان از استاد محمد رحمانیان خواهشمندیم مستندات خود را در خصوص نمایش عاشقانه‌ها که با بنیاد رودکی داشته‌اند در همین روزنامه از ایه فرمایند و قضاوت با خوانندگان عزیز باشد.

پرده‌نقراهی

انتقاد کیومرث پوراحمد از وضعیت فعلی سینما و رسانه ملی

امیدی به حذف سانسور ندارم



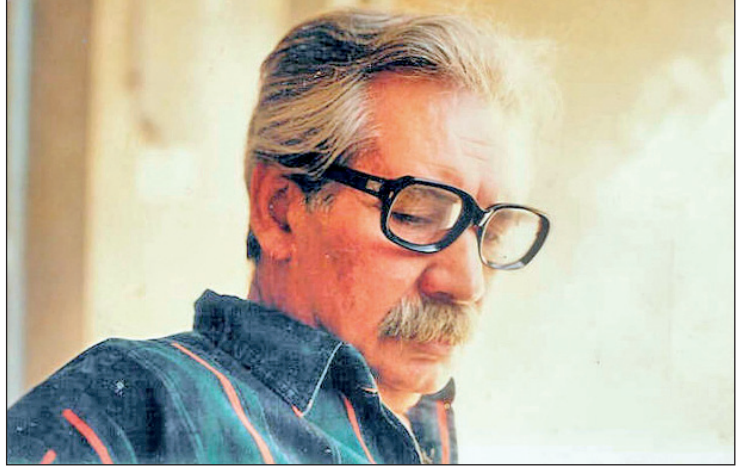
علی مطلب‌زاده

مانند کسی که وارد ظرف غسل شده عمل می‌کنند، آنها پول کلان می‌گیرند اما بازیگر خوبی نیستند، فقط خوشگل هستند و سوپر استارهای بدلی.» او با اشاره به اینکه برخی تهیه‌کنندگان در سینما با نصف پول ساخت فیلم برای خود پنت‌هاوس می‌خرند، توضیح داد: «من فیلم «توبوس شب» را با پول یک تله‌فیلیم ساختم و حتی قرار داد هم نداشتم. «پنجاه قدم آخر» را با بودجه یک میلیارد تومانی ساختم. و نهادها میسر سینما هستند؛ لذا من امید ندارم بتوانیم سانسور را حذف کنیم.» برنامه «سی‌وینچ» با اجرای فریدون جیرانی شبه‌شب میزبان کیومرث پوراحمد بود تا این کارگردان در نخستین قسمت از سری جدید این برنامه اینترنتی از وضعیت امروز سینما و فعالیت‌هایش به عنوان یک فیلمساز بگوید. اما گفت‌های پوراحمد در این برنامه تنها به این موارد ختم نمی‌شود او در کنار انتقادهایی که از وضعیت رسانه ملی داشت از دولت یازدهم و حسن روحانی و دستاوردهای برجام هم دفاع کرد. پیروزی حسن روحانی در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری موضوع دیگری بود که پوراحمد در صحبت‌هایش به آن اشاره داشت. او با طرح این سوال که «دوستان ما اولگرا چرا اینقدر بی‌اصول رفتار می‌کنند» توضیح داد: «شمار در انتخابات باختید، بعد یک نفر به نام حسن عباسی می‌گوید می‌خواهد جلوی روحانی بایستد. ما ۲۴ میلیون نفر هستیم؛ پشت روحانی هستیم.» پوراحمد در ادامه از دستاوردهای برجام در اقتصاد ایران هم دفاع کرد. به گفته پوراحمد برجام اتفاق بزرگ مهمی بود و مردم، امروز دولت را به دستاوردهای مهمی که برجام داشته دوست دارند. اما پوراحمد در بخش دیگری از گفته‌هایش در برنامه «سی‌وینچ» به موضوعی اشاره کرد که چهارشنبه گذشته در هفتمین شب کارتون کارگردان آن صحبت کرده بود. او با انتقاد از تهیه‌کننده‌ها و سوپر استارهای فعلی توضیح داد: «امروز برخی افراد به سینما وارد شده‌اند و درست

پس از ۵ بار در سینما دیده‌ام.»

خواننده محمود در جریان برگزاری جایزه او هستند

دبیر جایزه احمد محمود به حاشیه‌ها پاسخ داد



ندا آل طبیب

دبیر نخستین جایزه کتاب سال احمد محمود تأکید می‌کند که خانواده این نویسنده در جریان برگزاری این رویداد هستند و هیچ مشکلی هم با این موضوع ندارند.

هفته گذشته خبری درباره رانداندی جایزه احمد محمود منتشر و به فاصله اندکی حاشیه‌هایی درباره این جایزه مطرح شد. منی در اینکه خانواده او در جریان برگزاری این جایزه نیستند، اما بیروز کارامان محمدی، دبیر این جایزه تأکید کرد که تمام هماهنگی‌ها با خانواده و انجام شده‌است و آنان نه‌تنها هیچ مخالفتی با این جایزه ندارند، بلکه از این رویداد استقبال هم می‌کنند. او در گفت‌وگویی با مهر تأکید کرد که شخصا با پسر احمد محمود گفت‌وگو کرده و خانواده او کاملاً در جریان برگزاری این جایزه هستند و این نکته خیلی مهمی‌است که وقتی قرار است جایزه‌ای به نام نویسنده‌ای و در تجلیل از او بر گزار شود، بر گزار کنندگان حتماً این موضوع را با خانواده آن نویسنده هماهنگ کنند.

محمدی در این نکته هم اصرار دارد که خانواده محمود نه‌تنها با این جایزه مخالفتی ندارند بلکه حتی از این بابت خوشحالند که گروهی نویسنده باعث شده‌اند نام محمود همان‌طور که حقش است، زنده شود و حین قرار بر این است که در شروع جایزه، یعنی در مراسم نهایی این سال که هم‌زمان با سالروز تولد محمود روز ۴ ماه بر گزار می‌شود، جشن تولد نمادین برپا و گرفته‌شود و خانواده محمود برای اجرای این پیشنهاد هم همکاری لازم را داشته‌اند.

دبیر جایزه احمد محمود درباره حاشیه دیگری هم سخن گفته‌است، اینکه حاشیه‌سازان گفته بودند میان بر گزار کنندگان این جایزه و احمد محمود نسبتی وجود ندارد؛ «حرف خیلی خنده‌داری‌است که گفته‌شود موسسان جایزه و دارانش با احمد محمود

صحنه

مطالبه متقابل تئاتری‌ها و وزیر فرهنگ و ارشاد از یکدیگر

جایگاه تئاتر باید ارتقا یابد



بابک احمدی

سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در نشست دو روزه «چشم‌انداز تئاتر استان‌ها» در تماشاخانه سنگلج شرکت کرد و پای صحبت‌های هنرمندان و مدیران تئاتر نشست. صالحی‌امیری در این نشست که علی‌مرداخانی معاون هنری، مهدی شفیع‌ی مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیران کل ارشاد استان‌ها به همراه تعدادی از هنرمندان حضور داشتند از مطالبات حال حاضر هنرهای نمایشی شنیدواو سوبی مطالبات مورد نظرش از اهالی این هنر را بیان کرد. «در این باورم که باید تلاش جدی برای تقویت این حوزه داشته باشیم نه به دلیل صرف اقتصاد حوزه تئاتر، بلکه معتقدم تئاتر می‌تواند هویت بخش عمل کند، مشروط بر اینکه به مبانی هویتی آشنا و واقف باشد.» صالحی‌امیری که بعضاً برای تماشای آثار نمایشی به سالن‌های تئاتری می‌آید در ادامه به ضرورت پیوند هرچه بیشتر هنر نمایش با مسائل اجتماعی تأکید کرد؛ تأییدی که به نوعی مطالبه وزیر فرهنگ از جامعه تئاتر تلقی می‌شود. «برخی از روزها وقتی به سالن تئاتر می‌روم بیشتر به این موضوع ایمان می‌آورم که ما باید حوزه تئاتر را در کشور به عنوان یک هنر ماندگار، پیش از پیش تبلیغ کنیم. بر این باور هستم که گفتمان تئاتر در همه چهارم باید مبتنی بر اجتماعی شدن این هنر باشد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از مساله اخلاق به عنوان «چالش بزرگ جامعه امروز ایران» یاد کرد و در تبیین اظهارات خود بحث جریمی همچون کشت «ستایش» و «آتنا» را پیش کشید. «وقتی ستایش قتل می‌شود جامعه نمی‌ترزد و وقتی جنایت بعدی برای انتتافاق می‌افتد در جامعه هراسی به‌وجود نمی‌آید. این مساله ناشی از بحران افول اخلاقیات‌است.» و به همین علت بیشتر ک شورای مدیران معاونت امور فرهنگی با معاونان امور هنری ادارات کل استان‌ها یا حضور علی مرداخانی، معاون وزیر بر گزار خواهد شد.

تئاتر روز

در نشست «گفتمان ضرب اصول» مطرح شد

مطالبات اهالی موسیقی از دولت دوازدهم



نیست. خاکن در ادامه به حمایت هنرمندان از حسن روحانی در زمان انتخابات اشاره کرد و انتظار توجه به مطالبات اهالی موسیقی را بجا دانست. عدم حضور ایوبی و نوربخش در نشست «گفتمان ضرب اصول» همچنان تیزاب به‌توجه جدی‌تر دولتی دارد. این موضوعی‌است که دست کم دولت دوازدهم و وزیر ارشادان باید برای آن برنامه ویژه‌ای داشته باشند. در فاصله چند هفته مانده به آغاز کار رسمی دولت دوازهم این‌بار نوبت به اهالی موسیقی رسید تا در تازه‌ترین نشست «گفتمان ضرب اصول» درباره مطالبات این حوزه از دولت آینده بگویند. در این نشست که قرار بود با حضور حجت‌الله ایوبی، رییس سنادر هنرمندان حسن روحانی و حمیدرضا نوربخش، مدیر عامل خانه موسیقی پیش از دوره شود در نهایت منوچهر صهبایی، نگار خار کن، کیوان فرزین و سینه‌مهدی قادری درباره اوضاع موسیقی و خواسته‌های اهالی این حوزه از دولت دوازدهم صحبت کردند. نگار خار کن نخستین سخنران این نشست ترجیح داد به حواشی موسیقی در یکی، دو سال اخیر بپردازد: «سیاسی شدن موسیقی هیچگاه به نفع موسیقی نبوده‌است فضای موسیقی پیش از دوره یازدهم به بستگی حال‌نبود. دعوایی که بین جناح‌ها وجود دارد باعث ایجاد این بستگی شده‌است. لغوشن کنسرت‌هایز همین‌گونه بوده‌است. من نیامده بودم که حرف بزنم، آمده بودم که سوال بپرسم. ما به عنوان موزیسین از حدود دقیق خط قرمزها خبر نداریم. خط قرمزها را به‌طور حدودی می‌دانیم، اما از چگونگی موسیقی آینده اطلاع هستیم. ما هنوز نمی‌دانیم در چند شهرستان اجازه اجرا داریم و در چه شهرستان‌هایی اجازه نداریم اجرا داشته باشیم. من به عنوان موزیسین نمی‌دانم بر چه بستگی کجا هستیم.» ایمن نویسنده کم‌تجربه در ادامه از انتظارات جامعه بانوان موزیسین از دولت آینده هم گفت. به گفته او نام جامعه بانوان به تنهایی و خامت اوضاع ارانشان می‌دهد و نشان‌دهنده عقب‌نشینی در موضوعی‌است که اصلاً جنسیتی نداردند یا ندارند.»